

Rodil se je leta 1965 v Ljubljani. Študiral je strojništvo. Likovno znanje je pridobil najprej v ateljeju prof. Štefana Planinca, nato še v več zasebnih slikarskih šolah.

Z računalniško tehnologijo se ukvarja od leta 1981. Prva dela v računalniški tehniki je ustvaril leta 1991, razstavil pa leta 1994. Že dalj časa se poleg računalniške grafike osredotoča predvsem na spletno umetnost.

Spiller was born in 1965 in Ljubljana. He initially studied mechanical engineering, but gradually devoted himself to art. He first studied painting at the studio of Prof. Štefan Planinc, and later at several private schools of painting. He became involved in computer technology in 1981, producing his first computer generated works in 1991. Of late he has focused on web art.

Razstave in projekti / Exhibitions and projects

1995

Računalniško slikarstvo, Galerija Commerce, Ljubljana

1996

Were you born from... (provokativni projekt), II. mednarodni festival računalniških umetnosti, Maribor

Od binarnega k organskemu, Klub Cankarjevega doma, Ljubljana

1997

Virtualna identiteta (predavanje), III. mednarodni festival računalniških umetnosti, Maribor

Esmeralda (projekt), Mednarodni festival medijske umetnosti

Ostranenie 97, Dessau

Capricci za Netscape (projekt), Festival "film+arc graz", Gradec / Graz

1998

Eyebeam forum, IV. mednarodni festival računalniških umetnosti, Maribor (z Jordanom Crandallom); prva postavitev konkretnih sklepov o umetniški praksi v globalnih komunikacijskih omrežjih / net.art /

Knjiga mrtvih (projekt), Festival spletne umetnosti Casa das Ross web.art contest, Rio de Janeiro

Kibernetska nevesta (projekt), Festival spletne umetnosti Omnizone, New York

Pesem (projekt), Festival interaktivne poezije, Mexico City

1999

Capricci za Netscape (projekt), Festival spletne umetnosti Zu Casa, Del Mar

Prodaja nematerialne umetnine (projekt), V. mednarodni festival računalniških umetnosti, Maribor

Spletno delo Megatronix odkupi Mestna galerija Ljubljana. (Nakup je sklepno dejanje mednarodnega "net.art.trade foruma", ki ga avtor vodi na spletu kot "odprta pogajanja o nakupu spletne umetnosti". Gre za enega od prvih tovrstnih odkupov v svetovnem merilu.)

Projekta I was a soldier on Kosovo in Wargames uvrščena v Weak blood, projekt o kosovski krizi

V okviru Gruppo Oreste sodeluje kot gost projekta Prisoners of war na 48. beneškem bienalu (italijanski paviljon), Benetke / Venezia

Spletno delo 15 years, dražba Kosov@ benefit, New York
Izvedba "banner.art competition" (z Brianom Goldfarbom, prof. medijskih umetnosti na univerzi v Rochesteru)

Razstavljena dela / List of exhibits

1. Od binarnega k organskemu 1 / From the Binary to the Organic 1, 1996

67,5 x 88 cm

2. Od binarnega k organskemu 2 / From the Binary to the Organic 2, 1996

67,5 x 88 cm

3. Od binarnega k organskemu 3 / From the Binary to the Organic 3, 1996

67,5 x 88 cm

4. Od binarnega k organskemu 4 / From the Binary to the Organic 4, 1996

66 x 87 cm

5. Od binarnega k organskemu 5 / From the Binary to the Organic 5, 1996

65,5 x 85 cm





